

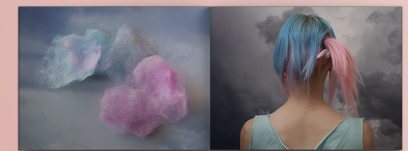
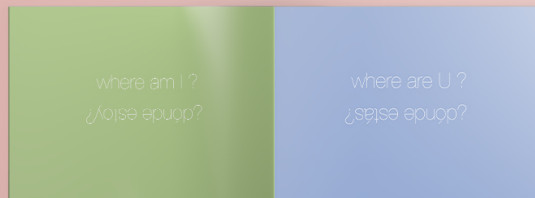
where are u? / where am I?

Éste es un libro doble que funge como un contenedor de historias, en el que no hay un principio ni un final específico.

Where are u? muestra una historia de la que comienzan a partir muchas otras.

Where am I? cuenta muchas historias y todas éstas, soportan una misma.

Todo es rotatorio y ambas narrativas se van hilando hasta llegar a la historia central, justo como un ciclo que se encuentra en constante movimiento o inspiración, la cual es infinita.



where are u?

¿dónde estás?

El viajar es un sueño... una idealización, poder encontrar un mundo mejor, una mejor vida, escapar del cotidiano, de las cosas que ya cuestan trabajo arreglar...

Viajar para poder encontrar el futuro.

El paisaje onírico es simplemente una ficción, una utopía a la cual se llega con la invención de un mundo perfecto, y es aquí en donde ésta simplemente toma toda su fuerza para poder sobrevivir con la realidad.

Ante la experiencia vivida de la utopía, queda la desesperación y el vacío que ella nos deja. Literalmente el cielo se pone gris.

De cierta manera es explicarse a sí mismo que aquello que se busca era siempre algo que estaba delante de uno.

La belleza es una idealización, un momento perfecto el cual queremos conservar, en el que queremos vivir. Buscamos la eternidad que representa el cielo o el mar.

Where are u? es la búsqueda continua que tenemos ante la magia de una vida mejor, es la eterna ilusión y su inspiración, es la contemplación del paisaje y su transcurrir en el.

Traveling is a dream ... an idealization, to find a world better, a better life, escape the everyday, the things that work and cost to fix ...

Travelling to find the future.

The dreamlike scenery is just a fiction, a utopia which came with the invention of a perfect world, and this is where it simply takes all his strength to survive the reality.

Given the experience of utopia is the despair and emptiness she leaves us. Literally the sky turns gray.

In a way it is explained himself that what is sought was always some- thing that was in front of one.

Beauty is an idealization, a perfect moment which want to keep, in which we live. We seek eternity representing the sky or the sea.

Where are u? is the continuous search now before the magic of a better life is eternal hope and inspiration, is the contemplation of the landscape and its passing on.

Referencias Pictóricas / Art References

Autor: Clade Monet
Título / Title: Water Lilies
Museo / Museum: MOMA y MET
Año / Year: 1914-1926 / 1919
Autor: Henri Matisse
Título / Title: The Dance I
Museo / Museum: MOMA
Año / Year: 1909
Autor: Umberto Boccioni
Título / Title: Dynamism of a Soccer Player
Año / Year: 1913
Autor: Philips Koninck
Título / Title: A Panoramic Landscape with a Country Estate
Museo / Museum: MET
Año / Year: 1649
Autor: Jackson Pollock
Título / Title: Autumn Rhythm (Number 30)
Museo / Museum: MET
Año / Year: 1950
Autor: Jeff Koons
Título / Title: CAKE
Año / Year: 1995–1997
Autor: Yvonne Jacquette
Título / Title: Little River Farm
Museo / Museum:
Año / Year: 1979
Autor: Alex Katz
Título / Title: Rosamond and John
Museo / Museum: MET
Año: 2007
Autor: Damien Hirst
Título / Title: Spin Paintings “Beautiful, amore, gasp, eyes
going into the top of the head and fluttering painting”
Museo / Meseum: TATE
Año:1997
Autor: Chuck Close
Título / Title: Lucas I
Museo / Museum: MET
Año: 1940

Autor: Edward Hopper
Título / Title: The Lighthouse at Two Lights
Museo / Museum:
Año / Year: 1929
Autor: Mark Rothko
Título / Title: No. 3 /No. 13
Museo / Museum: MOMA
Año / Year: 1949
No. 16 /MET 1960
No. 3 / MET 1953
Autor: Malcolm Morley
Título / Title: On Deck
Museo / Museum: MET
Año / Year: 1966
Autor: Wolfgang Tillmans
Título / Title: Freischwimmer 199
Museo / Museum:
Año / Year: 2012
Autor: Karina Juárez
Título / Title: Casa I, de la serie 9 mil kilómetros
Museo / Museum:
Año: 2015
Patrick López Jaimes

Referencia geográfica / Geographical reference

Museo MET, N.Y.C.
Museo MOMA, N.Y.C.
Museo de Historia Natural, N.Y.C.
Feria MACO D.F ahora CDMX
Puerto de Veracruz
Zacatlán, Puebla
Buenos Aires Argentina
Calafate, Glaciar Perito Moreno, Argentina
São Paulo, Brasil

“Quien conserva la facultad de ver la belleza no envejece”

(Kafka, Franz)





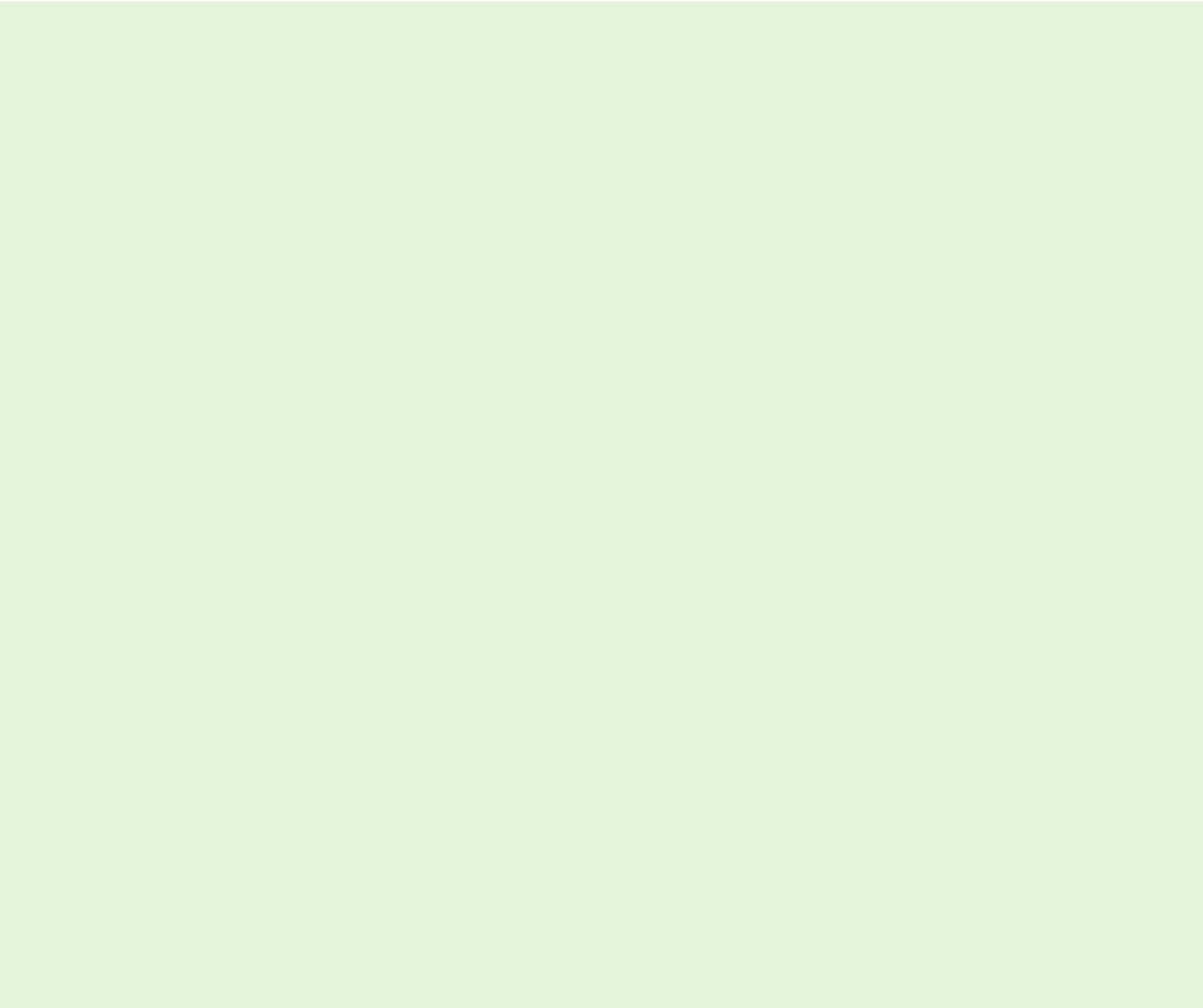
































































“All imaginary
women, a trip to find a destination, a dream ...
after all,
I always return to you.”

“Todas las mujeres imaginarías,
un viaje por encontrarlas, un destino,
un sueño... después de todo,
siempre regreso a ti.”















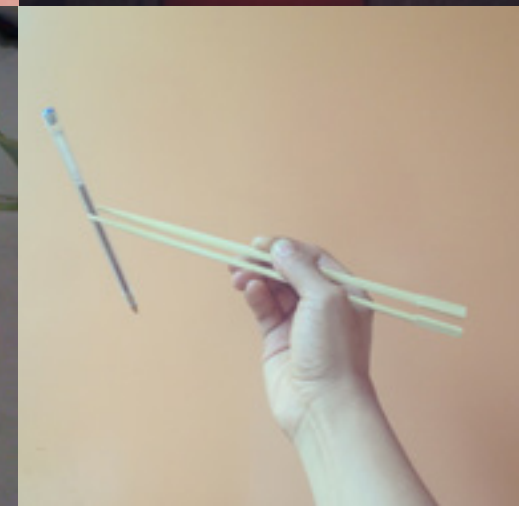
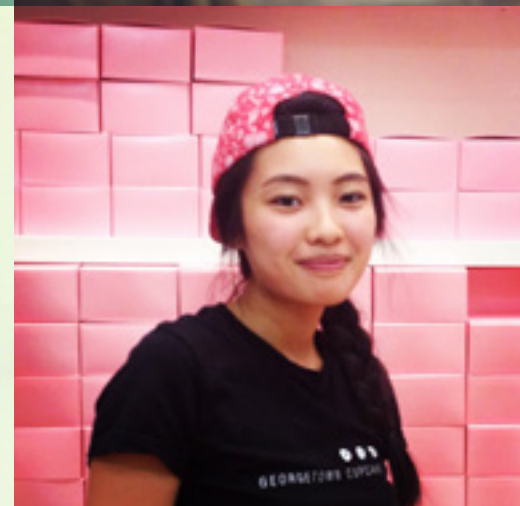
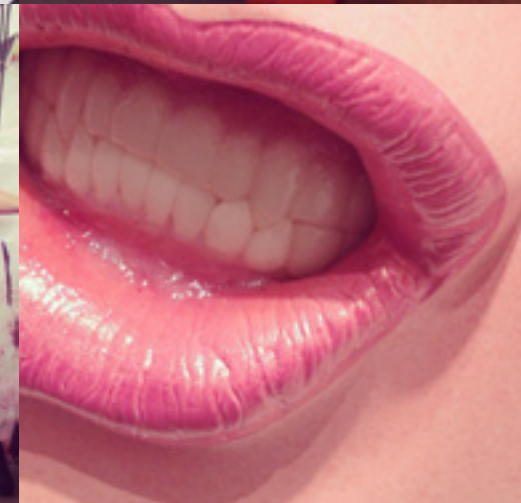


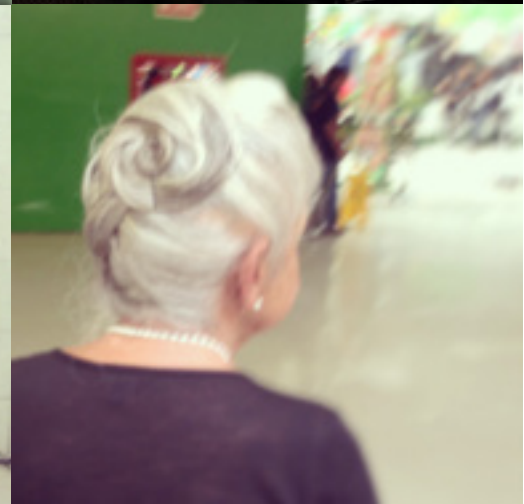
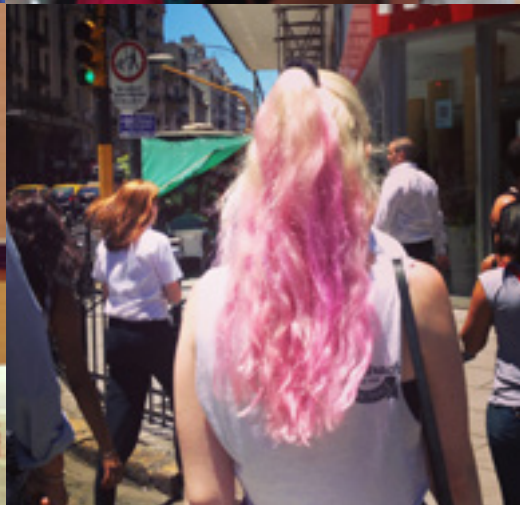


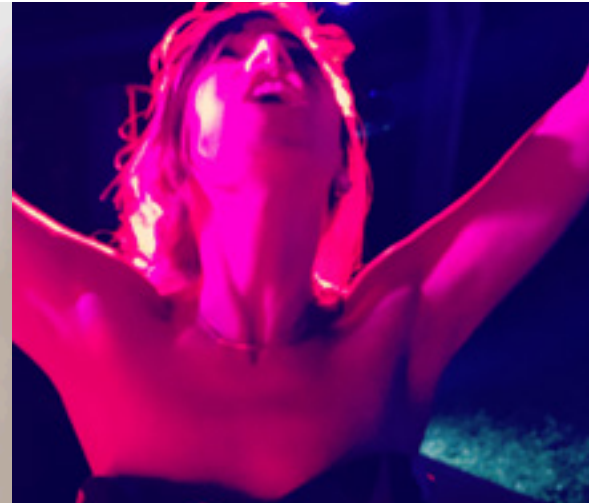






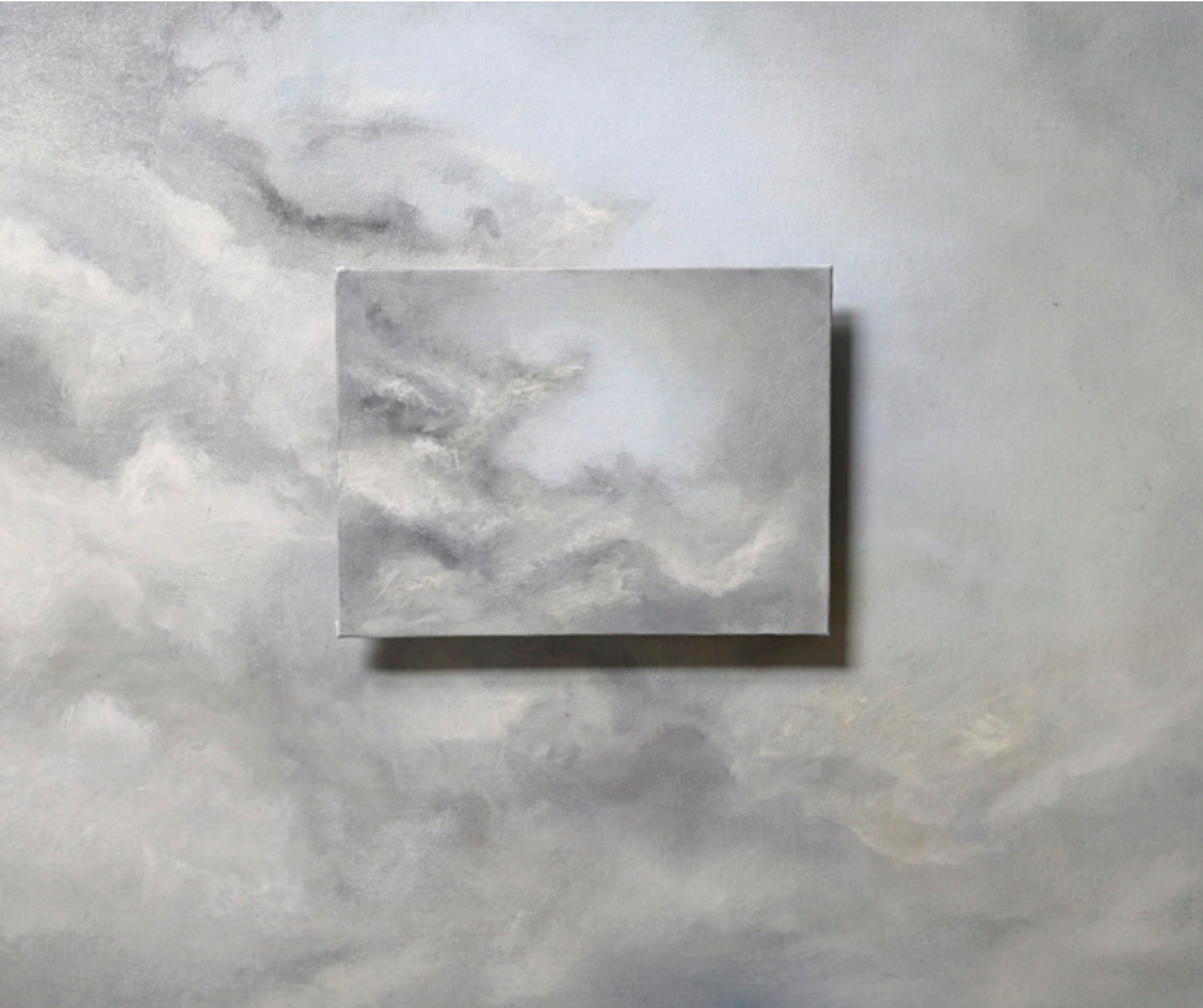












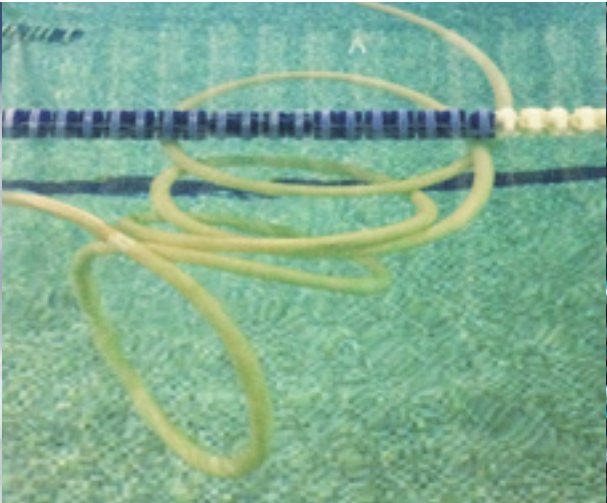


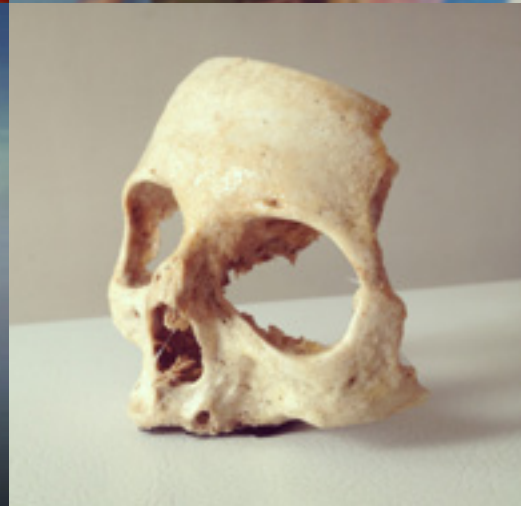








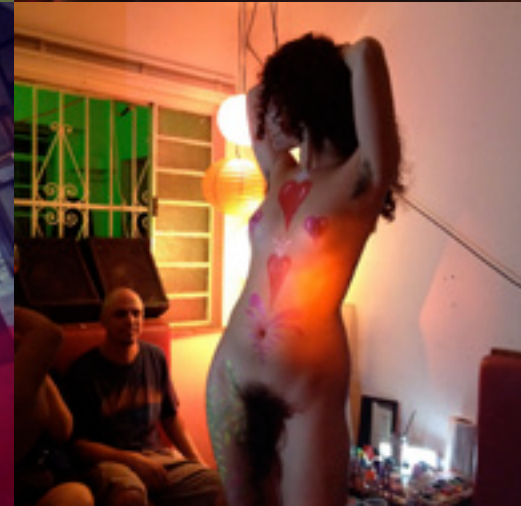
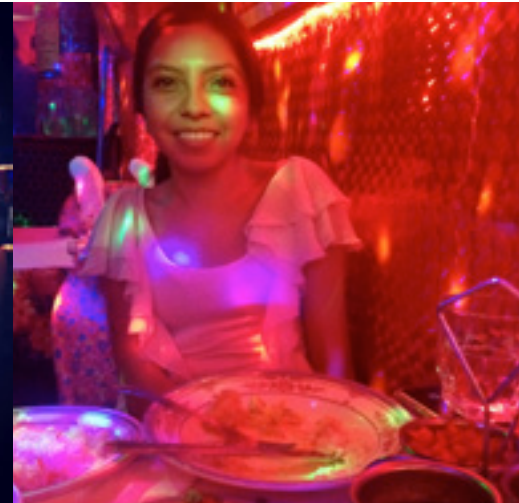
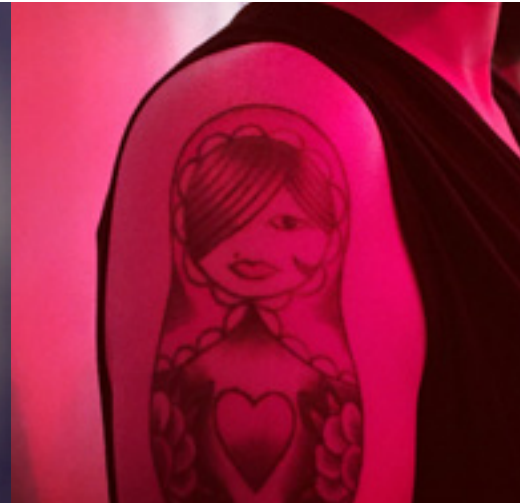












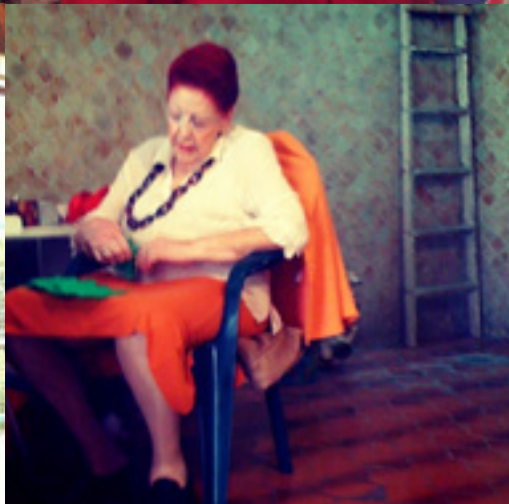
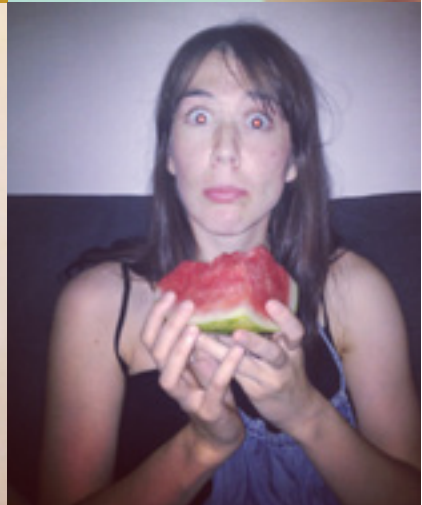




















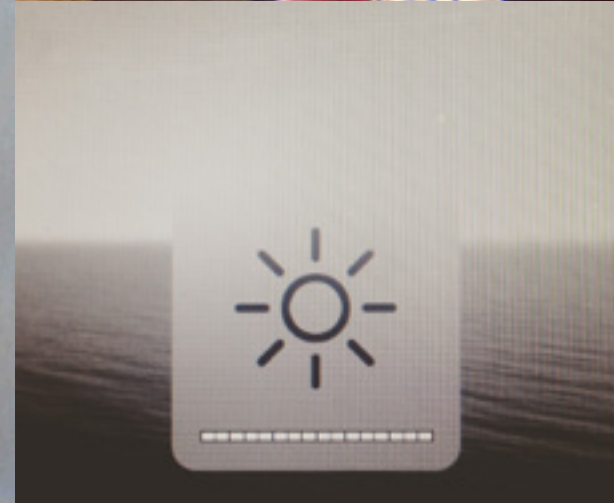
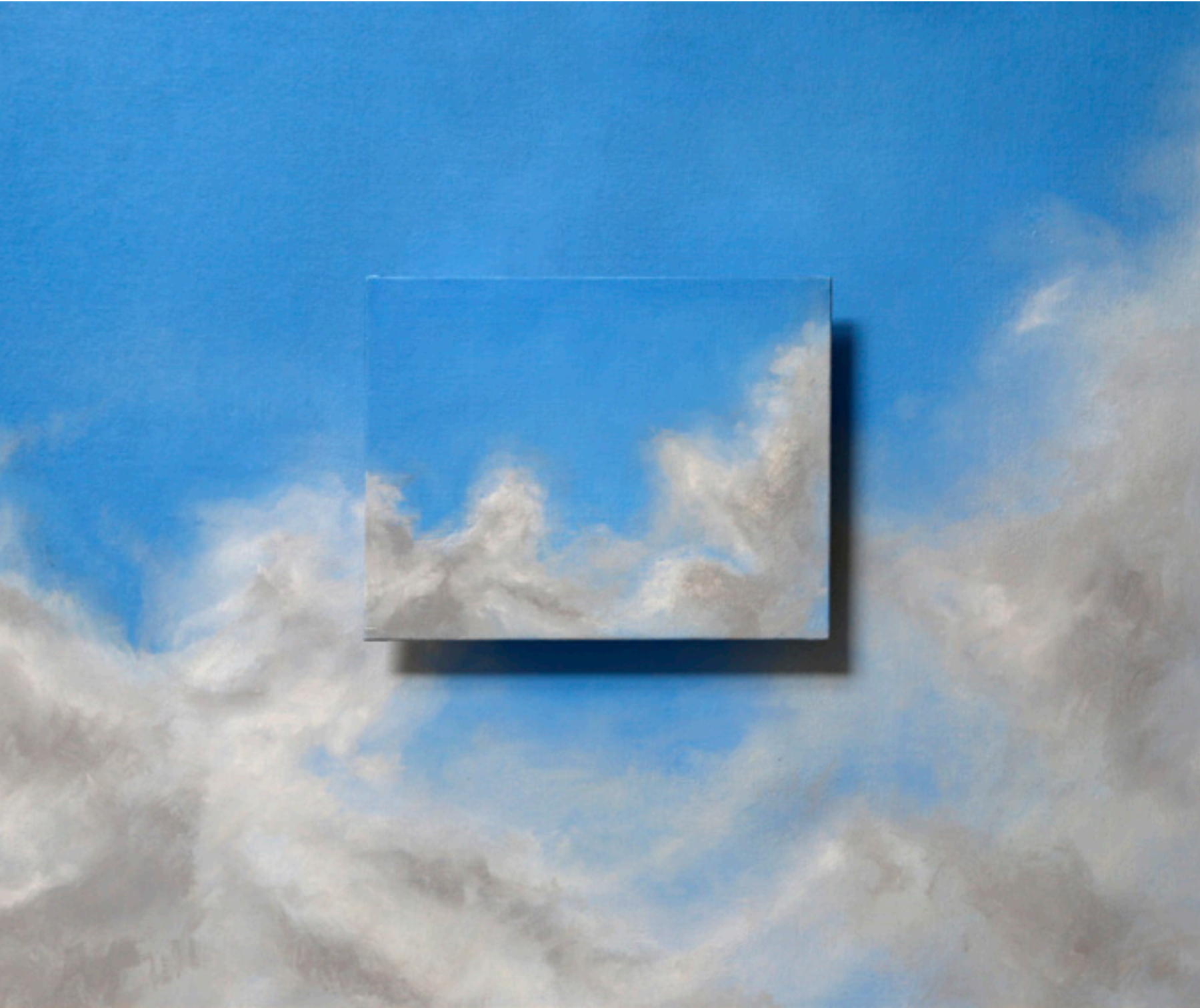


















where are u? / where am I?

César López / Primera edición, 2016

D.R. César López y López

www.cesar-lopez.com / contacto@cesar-lopez.com

© César López y López

Diseño: Luisa de la Rosa / andrealuisa_fernanda@hotmail.com

Edición y Diseño: Luisa de la Rosa, César López y López
Estudio Indiga S.C. / www.e-indiga.com

Textos: Fernada Meneses / Erik Castillo / Ana Casas / José Springer

Traducción: Vica Amuchastegui

ISBN: XXXXXXXX

Prohibida la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía o la fotocopia, sin previa autorización del autor o de los editores. Impreso y hecho en México.

César López / Primera edición, 2016

D.R. César López y López

www.cesar-lopez.com / contacto@cesar-lopez.com

© César López y López

Design: Luisa De La Rosa / andrealuisa_fernanda@hotmail.com

Editing and Design: Luisa de la Rosa, César López y López
Estudio Indiga S.C. / www.e-indiga.com

Texts: Fernada Meneses / Erik Castillo / Ana Casas / José Springer

Translation: Vica Amuchástegui

ISBN: XXXXXXXX

Total or partial reproduction of this work by any means or process, including reprography or photocopy, without express permission of the author of the editors is prohibited. Printed and made in Mexico

Agradecimientos

A mis modelos (inspiraciones que encontré caminando) y colaboradores del proyecto:
To my model´s (inspirations I found walking) and project partners :

Kika Espejo, Gaby Cansino, Xanath Hernández, Mayra Pérez, Kim Garduño, Martha A. Johnson Olvera, Dear Milano, Unue Pérez, Rotcéh Gómez, César Feria, Dolores Medel, Bel García, Yanet Carbajal, Anne P. Gómez, Effie Liu (wteffie.com), Liz Pradal...

y finalmente a todas las mujeres anónimas que posaron para el proyecto.
and finally to all the anonymous women who posed for the project.

Agradezco de la manera más sincera a las siguientes personas:
I thank most sincerely the following people:

Ma. De Jesús Amador, Joel López, Lília López, Jaime López, Aide López, Guillermina López, Esteban López, Manuel Moreno, Andrea Moreno, Aide Moreno, Jorge Mauleón, Jaqueline Barrera, Mony Pérez, Khristian Muñóz de Cote, Gustavo Ramírez (La Alvaca), Maribel y Maite Vázquez Lorenzo (UNARTE), Roberto Rugerio, Vica Amuchástegui, Adriana Macías, Liz Pradal, Rodrigo Jaspeado, Ángela Ahuactzin, Letty Mundo, Ernesto Bejarano, Ana Casas, Fernando Montiel Klint, Gabriela González, Miriam Ixcoa, Jose Pablo, Marie-France Desdier Fuentes.

Agradezco también a las siguientes instituciones:
I also thank the following institutions:

IMACP (Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla), FONCA, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes Puebla, la HYDRA, Colección UDLAP.

“Es a fuerza
de observación
y reflexión que uno
encuentra un camino.”

(Monet, Claude)

Cierto es que el ser humano nunca se cansa de viajar en la búsqueda de lo intangible, de aquello que es la plenitud y la paz, que pareciendo tan lejano e inalcanzable surge el empeño por conseguirlo.

Y cuando finalmente te encuentras frente al todo, a una belleza ideal que tus palabras no alcanzan a describir, irrisoriamente descubres que no buscas algo ajeno, sino todo este tiempo has estado buscándote a *tí*.

Fernanda Meneses Herrera

